

Artist Poonkanchi Publication/ interview: Flowers and Life 2014 HighLife magazine P80-83 CHINA

ARTIST | 艺术家



潘东芝:《一起欢迎神秘图_图》局部,马克笔,丙稀棉布,102x86cm,2014



潘东芝：《内部能量》，丙烯棉布，183x83cm 154x80cm 177x80cm,2014

花朵让我回归日常

文/潘东芝

从2012年开始创作了一系列关于花的绘画，那个时候纯粹是想画一些自己喜欢的东西吧，那状态是一种很想表达我个人喜欢的东西的感觉，就是去到任何地方第一时间最吸引我的都是花瓣设计的纹路又或者花布之类的东西。（那时候发现花是我除了人面之外，特别有感觉的东西。）那时我还不知道什么原因让我去画这些花朵，但我相信透过绘画，可以慢慢去用视觉寻找出来的。现在是2014年，经过大约三年的持续创作，我发现花朵是一种回归日常生活的元素，是一种生活情境里面常常出现的一个符号，代表着的是由小时候家里的床铺和窗帘的花纹，慢慢发展到长大之后穿上的碎花裙和收到的鲜花。如果在我创作里面，童年时看到的美少女战士卡通片有着重要在精神上、成长上、陪伴的意义，那么“花”这个符号的构成，就带着熟悉的安全感、沉闷而重复的追寻

图案与颜色的拼合，有关美感与颜色及自然植物的物化教育。而这些东西需要一个空间去盛载，在生活中最自然与惯性的一个空间便是“房间”，一个城市人必然存在的空间，以这个私密的空间，是一个人的世界。在这个世界里面，我们可以做自己喜爱的事情，就像是没有第三者看见似的。每当独处的时候，发呆直至睡着之前，会构成一个很好的思考的时间，在那个时间，便会产生一种强烈的孤独感，这种感觉就像是一个未知的空间，充满无限想象的空白，一个看不清楚的“窗”。

另外，粉色系列的布上作品，使用彩色马克笔让少女的个人世界，包括对自身形象不确定性的探索；对女孩子之间的友情的瞬间描述和自我的精神形象塑造都以幼细的线条绘画在粉色的棉布，在充满碎花的世界，投射妙妙的少女心事在粉色的梦幻国度里。



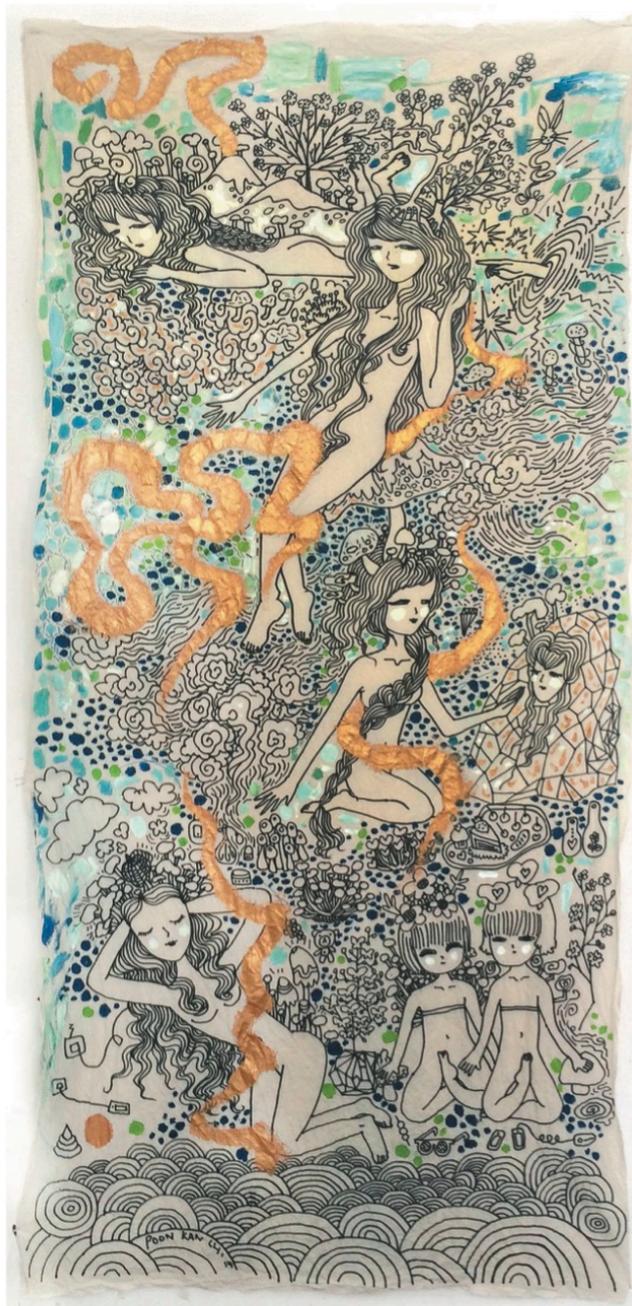
潘素芝,1987年生于香港。2012年毕业于香港中文大学,艺术硕士。艺术品展现出在不同国家,包括韩国,中国内地和澳门。运用绘画、摄影和录像等手法表达和探索对个人身份的不确定性和私人空间存在形象的感知。以视觉构造内部的精神层面。把内心的世界以艺术工作的劳动手法投射向社会。现在居住及创作于北京。

获奖

- 2011年 潘秀娟女士助学金-黑白分明·新生代摄影展
- 2010年 好香港海报设计比赛得奖
- 2010年《君子杂志》22周年纪念封面设计比赛第三名
- 2009年第二届香港流动电影节 优秀短片
- 2008年获最佳实验短片奖 香港艺术学院
- 2007年获最佳视觉艺术学术奖 香港艺术学院

部分联展

- 2014年 2014-2015年度亚洲青年艺术家提名展
- 2014年 Alone / Together 7人展 上能艺术当量
- 2014年 微景致——上苑艺术家作品邀请展
- 2013年 传承·开创 香港中大学禧校庆校友艺术作品展
- 2013年 奥沙弹出的市场一瞥!
- 2013年 "Cliftons"艺术奖入围
- 2012年 香港中文大学文学硕士毕业展
- 2012年 "SEESAW"思瞰
- 2011年 中国平遥国际摄影大展
- 2011年 韩国NEMFA-小美人鱼
- 2010年 Video Art For All Orient Foundation Casa Garden Gallery VAFA
- 2009年 Ego Systems / 身份实例
- 2007年 IRIS. Interactive video installation



潘素芝:《溫柔旅途》,马克笔,丙烯棉布,194x85cm,2014



潘东芝：《逃出内心的灵魂》，马克笔，丙烯棉布，101x86cm，2014



潘东芝：《外面很大雪吗》，马克笔，丙烯棉布，130x196cm，2014



潘东芝：《内部与外部的合一》，马克笔，丙烯棉布，516x142cm，2014



潘东芝：《晚霞与花丛》，丙烯棉布，151x85cm，2014



上层杂志

2014 NOV