

# Artist Poonkanchi Publication/ interview: 2013 Meet the Critics: Arts Criticism Mentorship Programme IATC HONG KONG

國際演藝評論家協會（香港分會）  
International Association of Theatre Critics (Hong Kong)

## 演後開評2013 假面·瑪莉蓮

### 假面·瑪莉蓮：希望不是一個偶然的合身

Write by 潘東芝 2013

如果這是我第一次買票入場看的舞台劇，我希望不是一個偶然的合身，不是一個什麼事情也沒有發生到，本人卻會淚流滿面的拍著手看謝幕。不是一個少數女子的個人故事。

差一點便忘記了去葵青劇院看劇的我，當然沒有什麼準備可言。不管是心理或是資料性的，只有最基本的在搭地鐵中看了一篇演前導賞文章，有一個大概的概念關於劇目的背景。是次導演及編劇克里斯提安·陸帕的美術背景及此劇探討面目、假面人格的練成和瑪莉蓮 這位本人的偶像。

本篇演評嘗試以三個部份，即便上面講到的假面、人格的練成及瑪莉蓮：一位偶像的型象。

一個人只能擁有一個面麼？亦不，在聽導評課的時候記得有一個說法，是平常外出面對別人的面，把它帶回來二十四小時地面對如一，什至以為那就是真的是十分危險的，也許見人講人話，見鬼講鬼話才是真的。太那麼前後一致就做不到佛家人說，說謊只是途個方便吧！但食方便麵也都有代價的，做人方便"面"了又怎麼不會有代表？低手如我更不知何去何從。時常面對上師力不從心，但求面對客戶無愧於心。說遠了，假面，另一個就是那化粧吧！當日本人坐的O座十位不太看清女主角的精緻妝容的，有化粧是了，如果時間被本人分割了四份，開初經理人諜訪為第一段，攝影師入屋到裸男踏單車為第二，醫生進來為第三段，多人合演為最後段。那麼妝是有變化過的。最初的自然庸懶，只有在緊張的時候塗唇膏；到攝影師的藝術化粧（例如用酒來吧頭髮定型等）都是一種從生理到心理的手術。短速卻有致命的威力，是自我型像的一種保護膜？像手機的新殼？手機的殼更象換衣的部份，下面會詳談。說回化粧，瑪莉蓮 於第四幕從可通往屋外之門歸來，身穿標準白色烟石薄紗連身裙，完美的捲曲金髮已電好，壯容遠看都知應是一絲不苟。應是大明星突然工作中途回自家中了！補充一下，跟據在演後開評的分享會上甄拔濤講者介紹以榮格的理論去解讀陸帕的話，劇場中的三度門，左邊的浴室之門，中間的通往屋外的大門，右邊的房間之門，分別代表了不同的心理狀態層面，左邊的代表了集體潛意識，因為醫生入去了發現十分骯髒，說像毒氣室是暗暗示意著波蘭屠殺猶太人的集體潛意識恐懼。中間的是意識之門即平常人正常出入，真實的活動之門，以及右邊的潛意識之門，只有瑪莉蓮 與一男子亦即是上文提到的裸男可以開放，而經理人只站過在門外面與醫生想開也開不了。而我想強調的是那度意識之門，瑪莉蓮 一供換了四次衣服，由首場的黑色鬆身衫家

居狀到披上一條在櫃子裏發現的友人之裙，試來試去，意途脫下，又在醫生來的時候換上正經的紅裙子及紅高跟，到最後的一身明星出場行頭，都暗示了不同時期瑪莉蓮 的假面狀態。

黑色闊身衫是自我放鬆沒有修飾的狀態，前題是基於本人假設身穿的衣著能有效反映心理面貌，任性而嬌縱的，另外，把友人的裙子，一件豆沙粉色的雪紡連身裙作披肩狀擺在下身半裸的軀體上，並在攝影師前作展示，作引誘，又是一種怎樣的心理狀態呢？我會說那是一種塑造的過程，由放任到嘗試整理，反覆的修改角度來修飾畫面，由沒有修飾到修飾進行中的時刻，是變形中的假面；而在看見心理醫生時，瑪莉蓮 反而是穿上整套紅色拉鍊連身裙與配色高跟出現，人的衣衫用於遮蓋及保護身體，繼而修飾身材，瑪莉蓮 反而是在面對著醫生的病人身分時擺出最完整穿戴好的一面，面向治療自己的人，也許最了解病情本身的 " 醫生 " 並不是醫生，而是另一個化身自我保護？掩色？爭取優勢的瑪莉蓮 ？是完成中的假面；

最後由外界之門進入的瑪莉蓮 ，是完全完成的假面？就外觀上的完整度來說，是的，但就假面本身來說卻又有未完之約可續，她為了想完成的一個沒有得到的角色而不斷幻想融入那塊假面，為愛不到的愛人無盡沉淪傷感的假面，無盡的假面，排著一行行隊等著被完成，而每一個完成的假面成為循環帶上的一片碎片，為瑪莉蓮 完整的立體假面構成一面風景。看上去是真的，事實上，是假得很的。

另外，有關人格的練成，一個我很感興趣的題目，在破碎中也不易找尋到答案的，但我注意到的是女角在劇中不斷的夢囈般的念誦的句子，像魔咒，像揭斯底理的遊雲話語。是一場排練，是一種人格的流出，如果開錄音機，錄下她那情感話句，重播出來，可以看出繪畫般的質感，一種浪漫的玫瑰色調，一種粗獷卻澎湃的筆觸。就落在瑪莉蓮 雪白的姬膚之上。

劇中前半部的聲音，魔一般的呼喚我心底裏的問號，是什麼，讓她，一個女子，如此渴求更多的愛，是一個怎樣的深洞來的？我沒有答案。但這沒有答案，卻帶我進入下一個要深討的題目：瑪莉蓮 ，一位本人的偶像。

什麼人，才會成為什麼人的偶像？如何供奉你的偶像，我怎樣自大狂總覺得此片是拍給我這種人看的？！什麼是知道最啱你口味？懂得什麼配搭最合你身？什麼顏色最襯你膚色？就是那麼的一種度身定造，要多女人有最女人味的經典女神，要藝術背景有修讀美術出身的陸帕，話說本人也是修讀完藝術碩士的，還有什麼不能夠滿足的地方？而瑪莉蓮 作為本人的偶像，並不是就會天天追看她的主演電影的，而是喜歡她的外貌，andy wahol 把它的面孔藝術化，88眼鏡把她的肖像印到紙袋去，還記得在十多歲的時候滿街都提著一個黃與粉紅色的紙袋。

長大後多看了一些瑪莉蓮 的寫真集，就發覺她的其他面孔，她年輕時的長髮造型，她看書時穿著牛仔褲的造型，都十分印象深刻。她知道怎樣用方法把唇膏最後一滴也弄出來塗，她會寫筆記，她會.....

然而，她的離去終究是個迷，她的存在就像地面上的一層層化妝品，明知脆弱不已，但我都忍不住需要 - 看。

演後開評－藝評寫作導領計劃 2013 優秀學員頒獎活動

日期：2014年3月25日（星期二）

時間：7:30-8:30pm

地點：香港藝術中心底層地庫何鴻章排練室

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.631728073561735&type=3>





世界文化節

東歐  
芬華

Lasting Legacies of  
Eastern Europe

18.10 - 17.11.2013

www.worldfestival.gov.hk

藝評文章選輯 A Collection of Selected Articles

# 演後 Meet 開評 THE 藝評寫作 開評 THE 導領計劃 CRITICS МЕНТОРШИП DГТС Criticism Mentorship Programme

# 2013



主辦 Prepared by  
康樂及文化事務署  
Leisure and Cultural  
Services Department



策劃及統籌 Organized and coordinated by  
IATC HONG KONG  
International Association  
of Theatre Critics (Hong Kong)  
國際演藝評論家協會(香港分會)







Facebook

facebook.com/iatchongkong/photos/a.631728073561735/631729203561622/

搜尋 Facebook

IATC(HK) - 國際演藝評論家協會(香港分會)  
2014年3月31日 ·

讚 留言 分享

留言.....

