

Poon Kan Chi 's Selected Group Exhibition

2011 NEMAF – little Mermaid 2011 , Seoul
International NewMedia Festival NEMAF 2011 , South
Korea

2011 NEMAF - 美人魚 韓國首爾

<https://www.nemaf.net/page/info>

2011 Seoul International NewMedia Festival

2011 年 8 月 4 日 - 2011 年 8 月 14 日

Poonaknchi Video art view at:

<https://youtu.be/oz2SEEkt5I>



Media art work of Poon kan chi <http://be.net/kitpoon>



little mermaid	digital video	19.1mb	2009	It was a sad story everyone know, and artist was so sad at 2009 too, which have no idea, but sad, more like going to kill herself but why cannot express it out ,made this artwork .Helped by artist PKC's friends as an actress and camaraman shooting inside her friend's bathroom.
----------------	---------------	--------	------	---

view at:

<https://youtu.be/oz2SEEkft5I>

새로운 상상+쓰임: 단편 3. 홍콩 미디어아트 New Image+New Usage: Special Program from Hong Kong

아티스트들은 오랫동안 비디오를 영감의 원천이자 실험의 도구로써 사용해왔다. 비디오가 예술적 표현의 한 형태로 부각된지 50년, 무엇이 상대적으로 '새롭고' 또한 무엇이 여전히 그 안에서 새로울 수 있는가? '새로운 이미지 새로운 사용' 라는 주어진 테마 안에서 선택된 9명의 홍콩 아티스트들이 최신의 매체활동을 여기 소개한다. 이 젊은 아티스트들은 비디오를 사용하여 실과 예술, 비디오 매체 자체에 대한 관심을 표현한다. 이것들이 과거부터 탐구해왔던 주제들임에도 불구하고, 우리는 이곳에서 각 아티스트의 독특한 접근방식을 확인할 수 있다. 그들의 개인적인 관심과 배경, 개인의 역사 이 모든 것이 비디오 매체와 긴밀한 연결관계를 가지고 있으며, 작가들에게 비디오는 주 매체이자, 도구이고, 발판이며, 영감의 원천이고 예술 그 자체이다.

앨비스 최(내마르2011-홍콩 미디어아트 어드바이저)

Artists have long used video as inspiration and a tool for experimentation. Today, fifty years since video first emerged as a form of artistic expression, what is the relative "new" and what can still be new in it? In this special program of which the given theme is 'New Image New Usage', ten recent video works by nine Hong Kong artists are selected to present the latest exercise of the medium. These young artists employ videos to articulate their concerns of life, art and video itself. Despite these are the subjects that have been explored in the past, here we see each artist's unique approach. Their individual interest and background, personal histories all contribute to the intimate relationship with video, be it as a medium, a tool, a platform, inspiration or the art.

Curated by Alvis Choi

인어공주 Little Mermaid



Video Art | 1'20" | DVD | color | 2011 | Hong Kong
Dir_푼 칸 치 Poon Kan Chi

어릴 적에 '인어공주'를 읽어보셨나요? 책을 다시 읽어보시거나 이 짧은 영상을 보세요. 숨을 쉬어보고 안쉬려고도 해보세요. 물방울이 수면위로 올라갑니다. 그것은 당신의 로맨틱한 꿈이 아니라 아산화탄소 방출이라는 것을 깨닫습니다.

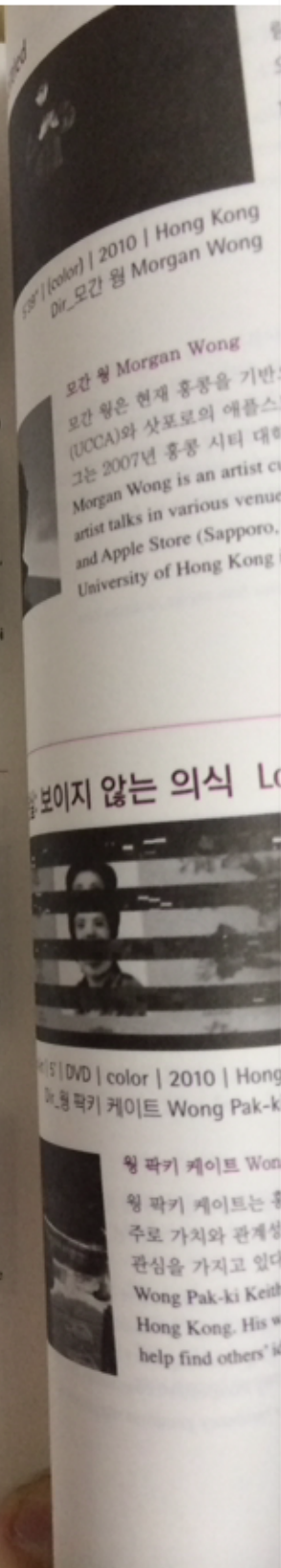
Have you read 'The Little Mermaid' when you were a child? Watch this video and read it again. Try to breathe and try not to. When bubbles rise to the surface, you might realize that it is carbon dioxide, but not your romantic dream.



푼 칸 치 Poon Kan Chi

푼 칸 치는 홍콩예술대학에서 최고우수상을 받으며 졸업했으며, 그녀의 단편작품 <Love is Blind>는 제2회 홍콩모바일영화제의 수상작이기도 하다. 그녀는 홍콩의 일상을 핸드헬드 카메라로 잡는 데 매료되어 있으며, 최근 동화책에서 영감을 얻은 새로운 프로젝트에 착수했다.

Poon Kan Chi graduated from Hong Kong Art School with the Best Academic Award in Visual Art. Her short film <Love is Blind> was awarded in The 2nd Hong Kong Mobile Film Festival in 2009. She is keen on using hand-held camera techniques to capture everyday images of life in Hong Kong. Lately she is embarking on a new project that is inspired by a children storybook.



NeMaF 2011



제 11회 서울국제뉴미디어페스티벌
2011.8.4-14 The 11th Seoul International
NewMedia Festival





인어공주 Little Mermaid



Video Art | 1'20" | DVD | color | 2011 | Hong Kong
 Dir. _룬 칸 치 Poon Kan Chi

어릴 적에 인어공주 영화를 보며 영상을 보게도 한때 사랑하게 되었습니다. 그것은 인어공주는 사랑을 깨닫습니다.

Have you read The Little Mermaid video and read it again. In order to go to the surface, you must first have a romantic dream.



룬 칸 치 Poon Kan Chi

룬 칸 치는 홍콩예술대학에서 최고우수상을 받으며 졸업한 예술가입니다. 그는 제2회 홍콩모바일영화제의 수상작이기도 하다. 그의 작품은 매우 다양하며, 최근 동화책에서 영감을 받은 새로운 short film <Love is Blind>를 작업 중입니다.

Poon Kan Chi graduated from Hong Kong Art School with the highest award. He is a versatile artist, and his recent work is a short film <Love is Blind> inspired by a fairy tale.

